

La Meta

Français : méthodes gagnantes pour le bac et le supérieur

Live du 25 janvier 2026



Agathe Mezzadri-Guedj, la professeure

Professeure de littérature

Agrégée - docteure

Lycée Michelet (Vanves) – Neoma Business School



Le live d'aujourd'hui

Partie 1 – Rappel rapide sur les épreuves et les programmes

Partie 2 – Apprendre à travailler en s'inspirant des sujets passés :

- Écrit : le commentaire composé et la dissertation**
- Oral : le commentaire linéaire et l'entretien**

Partie 3 – En travaillant sa réussite en français, on prépare les autres disciplines rédactionnelles au bac, dans l'enseignement supérieur, et même en entreprise en confrontant littérature et management.



PARTIE 1 – QUELQUES RAPPELS RAPIDES



Rappel rapide sur les épreuves et les programmes

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE GÉNÉRALE

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

— La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants :

l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

— Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

— La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demy* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

— Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE TECHNOLOGIQUE

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

— La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Premier soir, Second soir, Troisième soir / parcours : le goût de la science.

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants :

l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

— Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

— La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demy* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

— Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Écrit :
commentaire
composé sur
un texte
hors-
programme



Écrit : dissertation
Oral : commentaire linéaire

Écrit : Essai
Oral : commentaire linéaire



éduscol

PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.1 LE COMMENTAIRE COMPOSÉ

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Vendredi 13 juin 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Jules BARBEY D'AUREVILLY, *L'Enfermée*, extrait du chapitre 1, 1854

Ce texte évoque la lande normande de Lessay, paysage désertique dans lequel se déroule le récit.

Placé entre la Haie-du-Puits et Coutances, ce désert normand, où l'on ne rencontrait ni arbres, ni maisons, ni haies, ni traces d'homme ou de bêtes que celles du passant ou du troupeau du matin dans la poussière, s'il faisait sec, ou dans l'argile détrempée du sentier, s'il avait plu, déployait une grandeur de solitude et de tristesse désolée qu'il n'était pas facile d'oublier. La lande, disait-on, avait sept lieues¹ de tour. Ce qui est certain, c'est que, pour la traverser en droite ligne, il fallait à un homme à cheval et bien monté² plus d'une couple d'heures. Dans l'opinion de tout le pays, c'était un passage redoutable. Quand de Saint-Sauveur-le-Vicomte, cette bourgade jolie comme un village d'Écosse et qui a vu Du Guesclin³ défendre son donjon contre les Anglais, ou du littoral de la presqu'île, on avait affaire à Coutances et que, pour arriver plus vite, on voulait prendre la traverse, car la route départementale et les voitures publiques n'étaient pas de ce côté, on s'associait plusieurs pour passer la terrible lande ; et c'était si bien en usage qu'on citait longtemps comme des téméraires, dans les paroisses, les hommes, en très petit nombre, il est vrai, qui avaient passé seuls à Lessay de nuit ou de jour.

On parlait vaguement d'assassinats qui s'y étaient commis à d'autres époques. Et vraiment, un tel lieu prêtait à de telles traditions. Il aurait été difficile de choisir une place plus commode pour détrousser un voyageur ou pour dépêcher⁴ un ennemi. L'étendue, devant et autour de soi, était si considérable et si claire qu'on pouvait découvrir de très loin, pour les éviter ou les fuir, les personnes qui auraient pu venir au secours des gens attaqués par les bandits de ces parages, et, dans la nuit, un si vaste silence aurait dévoré tous les cris qu'on aurait poussés dans son sein. Mais ce n'était pas tout.

Si l'on en croyait les récits des charretiers qui s'y attardaient, la lande de Lessay était le théâtre des plus singulières apparitions. Dans le langage du pays, *il y revenait*. Pour ces populations musculaires, braves et prudentes, qui s'arment de précautions et de courage contre un danger tangible⁵ et certain, c'était là le côté véritablement sinistre et menaçant de la lande, car l'imagination continuera d'être, d'ici longtemps, la plus puissante réalité qu'il y ait dans la vie des hommes. Aussi cela seul, bien plus que l'idée d'une attaque nocturne, faisait trembler le *pied de frêne*⁶ dans la main du plus vigoureux gaillard qui se hasardait à passer Lessay à la tombée.

¹ Une lieue : unité de longueur valant 4 kilomètres.

² Un homme à cheval et bien monté : qui voyage en montant un bon cheval.

³ Du Guesclin : célèbre guerrier du XIV^e siècle.

⁴ Dépêcher : en finir avec quelqu'un en le tuant.

⁵ Tangible : perceptible.

⁶ Pied de frêne : bâton de bois utilisé pour assommer ou tuer quelqu'un.

Sujet 2025 : Roman (Jules Barbey d'Aurevilly)

Sujet 2024 : Roman (Claire de Duras)

Sujet 2023 : Littérature d'idées (Diderot)

Sujet 2022 : Roman (Sylvie Germain)

Sujet 2021 : Roman (Georges Perec)

Et Poésie (Valery Larbaud)

Sujet 2020 : Poésie (Aragon)



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.1 LE COMMENTAIRE COMPOSÉ

Quels conseils pour se préparer ?



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.1 LE COMMENTAIRE COMPOSÉ

Quelles questions ?



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.2 LA DISSERTATION

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Vendredi 13 juin 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Le candidat traite **au choix**, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A

Œuvre : Pierre Corneille, *Le Menteur*
Parcours associé : mensonge et comédie

Selon vous, dans la comédie *Le Menteur*, l'art du mensonge est-il toujours maîtrisé ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *Le Menteur*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet B

Œuvre : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
Parcours : les jeux du cœur et de la parole

Les personnages s'affrontent-ils sérieusement dans *On ne badine pas avec l'amour* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *On ne badine pas avec l'amour*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet C

Œuvre : Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*
Parcours : théâtre et dispute

Un critique remarque que, dans *Pour un oui ou pour un non*, « le dialogue est toujours, en fin de compte, un jeu dans lequel tous les coups sont permis. » Cette citation éclaire-t-elle votre lecture de la pièce ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *Pour un oui ou pour un non*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet 2025 : Le théâtre

Sujet 2024 : La poésie

Sujet 2023 : Le roman et le récit

Sujet 2022 : La poésie

Sujet 2021 : La poésie

Le théâtre

Sujet 2020 : Le roman et le récit



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.2 LA DISSERTATION

Quels conseils pour se préparer ?



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.2 LA DISSERTATION

Quelles questions ?



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.3 ORAL : LE COMMENTAIRE LINÉAIRE

Quels conseils pour se préparer ?



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.3 ORAL : LE COMMENTAIRE LINÉAIRE

Quelles questions ?



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.4 L'ORAL : L'ENTRETIEN

Quels conseils pour se préparer ?



PARTIE 2. PARTIR D'UN SUJET POUR TROUVER UNE MÉTHODE EFFICACE DE TRAVAIL:

2.4 L'ORAL : L'ENTRETIEN

Quelles questions ?



PARTIE 3.

**TRAVAILLER SA RÉUSSITE EN FRANÇAIS, C'EST AUSSI
PRÉPARER LES AUTRES DISCIPLINES RÉDACTIONNELLES
AU BAC, DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ET MÊME EN
ENTREPRISE EN CONFRONTANT LITTÉRATURE ET
MANAGEMENT.**



**PARTIE 3. TRAVAILLER SA RÉUSSITE EN FRANÇAIS, C'EST
AUSSI PRÉPARER LES AUTRES DISCIPLINES
RÉDACTIONNELLES AU BAC, DANS L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR, ET MÊME EN ENTREPRISE EN CONFRONTANT
LITTÉRATURE ET MANAGEMENT.**

L'EXPRESSION ÉCRITE



**PARTIE 3. TRAVAILLER SA RÉUSSITE EN FRANÇAIS, C'EST
AUSSI PRÉPARER LES AUTRES DISCIPLINES
RÉDACTIONNELLES AU BAC, DANS L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR, ET MÊME EN ENTREPRISE EN CONFRONTANT
LITTÉRATURE ET MANAGEMENT.**

**LA FICTION POUR ENTRER DANS LA COMPLEXITÉ
DES POINTS DE VUE ET DES SITUATIONS**

